

Strand 5: Crafts in the Origins of Design

Definitive abstract for paper presentation at the *coupDefouet* International Congress

Art Nouveau stained glass in Canary Islands: catalonian' contributions of a foreign art.

Canary Islands were, during art nouveau's time, stopped over for the European countries on its way to the different Africans and Asians colonies. That allowed to extend the commercial and artistic relations between canarian people and Europe. The canarian bourgeoisie wanted to imitate the Villas to the European bourgeois, and their decorative arts. The stained glass is very important because it shows the power of the bourgeoisie and the decoration of the singular moment. The stained glass could to implant in the Canary Islands, a region without tradition. Work of arts arrived to the canarian ports from Europe, for example the stained glass to Eudaldo Amigo's company. The stained glass become to expression of modernity and luxury.

KEY WORDS: stained glass, Barcelone, town hall, Amigó Company, Elder & Dempster Company, Santa Cruz de Tenerife.

Vidrieras Art Nouveau en las Islas Canarias: contribuciones catalanas de un arte foráneo

Canarias fue, durante la época del Art Nouveau, una escala en el camino de los países europeos hacia sus colonias africanas y asiáticas. Ello permitió una extensa y artística relación entre los canarios y Europa. La burguesía insular quiso imitar las villas de sus homónimos europeos, y sus artes decorativas. La vidriera tuvo una gran importancia, pues era una muestra del poder de la burguesía y de la decoración de un momento singular. Esta supo implantarse en las Islas, una región que carecía de tradición hacia la misma. Las obras llegaron a los puertos canarios desde Europa, como

por ejemplo los vitrales encargados al taller de Eudaldo Amigó (Barcelona). La vidriera se convirtió en expresión del lujo y la modernidad.

PALABRAS CLAVE: vidriera, Barcelona, ayuntamientos, taller Amigó, Elder y Dempster Company, Santa Cruz de Tenerife.

Curriculum Vitae

Jonás Armas Nuñez

Member of the research group IHAM (Investigación en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, Universidad de La Laguna).
Member of the national research project FORTUR (Fortificaciones Hispanolusas en el Magreb).
Member of the canarian research project PATRIVAL (Patrimonio y Valorización Cultural Canario).
Member of the Instituto de Estudios Canarios